



ACCADEMIA
VIVARIUM NOVUM

PROGETTO POIKÌLE

CORSO ESTIVO DI DISEGNO E DI ARTE PITTORICA

Docente: Blas Issa

1-31 luglio 2026

Villa Lucidi - Monte Porzio Catone

Quota di partecipazione: 280€

(frequenza alle lezioni e copertura assicurativa contro gli infortuni)

Per informazioni e iscrizioni: poikile@vivariumnovum.net

Il mio violino, Blas Issa, Olio su tela, 2025





DURATA DEL CORSO:

1 mese con cadenza **trisettimanale** (lunedì, mercoledì e venerdì), per un totale di **14 incontri** della durata di **tre ore ciascuno**.

ORARIO DELLE LEZIONI: 10:00- 13:00.

PROGRAMMA DIDATTICO:

il corso prevede lezioni che si articolano in **lezioni teoriche e lezioni pratiche**.

Vengono proposti **due esercizi di disegno a esecuzione lenta**, tratti da modelli scultorei o da copie di tavole di Charles Bargue, e di **un dipinto a esecuzione lenta**, consistente in una natura morta o nella copia di un dettaglio di un dipinto accademico.

In base ai progressi e al ritmo di apprendimento di ciascun partecipante, saranno inoltre realizzati **uno o due dipinti a esecuzione rapida**.

I disegni saranno eseguiti a carbone, mentre i dipinti saranno realizzati con la tecnica della pittura a olio.

Durante le esercitazioni di disegno, accompagnate da brevi dimostrazioni pratiche, il docente fornirà correzioni personalizzate agli elaborati dei singoli allievi e sarà a disposizione per rispondere a domande e a richieste di approfondimento.



I LEZIONE

Teoria

- Il punto, la linea e le forme
- Come misurare, usare il filo a piombo e triangolare con gli occhi
- Varietà e unità
- Dimostrazione su come iniziare un disegno

Pratica

- Esercizi per disegnare linee
- Schizzo d'una figura
- Inizio del disegno accademico lento

II LEZIONE

Teoria

- Movimento, carattere e struttura
- Gesto e azione
- Personaggio e caricatura
- Struttura e piani

Pratica

- Disegno lento

III LEZIONE

Teoria

- Uso dei materiali, leggi della luce
- Il reticolo e la sfumatura
- La luce e i due modi di pensarla

Pratica

- Esercizi di descrizione della forma
- Schizzo d'una figura
- Disegno lento

IV LEZIONE

Teoria

- Luce su superfici riflettenti e qualità delle superfici
- Peculiarità nella descrizione della forma
- Selezione artistica

Pratica

- Inizio del secondo disegno lungo o fine del primo

V LEZIONE

Sessione interamente pratica (schizzo e disegno lungo) con piccola dimostrazione



VI LEZIONE

Teoria

- Prospettiva e suo utilizzo in disegno non tecnico
- Disegno con fish-eye e distorsioni fotografiche nel disegno

Pratica

- Disegno lento

VII LEZIONE

Teoria

- Metodo di studio della natura e pensiero estetico
- Come studiare l'anatomia e lo stile

Pratica

- Schizzo d'una figura
- Disegno lento

VIII LEZIONE

Teoria

- Sul disegno con l'immaginazione e la memoria
- Introduzione al pensiero in pittura

Pratica

- Fine d'entrambi i disegni
- Fine della parte dedicata al disegno

IX LEZIONE

Teoria

- come mescolare i colori

Pratica

- Esercizio di miscelatura dei colori
- Studio del colore per la pittura lenta

X LEZIONE

Teoria

- L'uso dei colori ad olio
- Il processo d'un dipinto

Pratica

- Inizio del dipinto lento



XI LEZIONE

Teoria

- Luce e colore (luce indiretta)

Pratica

- Pittura lenta

XII LEZIONE

Teoria

- Luce e colore (luce diretta)

Pratica

- Schizzo ad olio
- Pittura lenta

XIII LEZIONE

Sessione interamente pratica
con dimostrazione.

XIV LEZIONE

Teoria

- Sul processo di creazione di un dipinto non accademico e su come continuare a dipingere autonomamente
- Composizione

Pratica:

- Fine degli esercizi